3º ESO

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: ***Cordeluna***
Autor: Elia Barceló
Editorial: Edebé
Lugar de edición: Barcelona
Fecha de edición: 2007
Páginas: 346

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Escritora española nacida en Elda, Alicante, el 29 de enero de 1957. Estudió Filología Anglogermánica y finalmente se doctoró en Filología Hispánica por la Universidad de Innsbruck. Es profesora de literatura hispánica en Austria. Es considerada como una de las tres grandes escritoras de género fantástico en lengua española junto con la cubana Daína Chaviano y la argentina Angélica Gorodischer. Aparte del género fantástico, el que la hizo popular y con el que ganó diversos premios como el **UPC de novela corta** o el **Ignotus**, ha cultivado también la novela juvenil, lo que le ha valido grandes reconocimientos y la concesión de dos **premios Edebé** en 1997 y 2006. En 2007 fue reconocida por la Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror con el **Premio Gabriel**, galardón honorífico reservado para las más importantes personalidades del género fantástico en España, siendo la primera mujer en conseguirlo.

Obras

-*Sagrada*, Ediciones B, Barcelona, 1989.
-*Consecuencias Naturales*, Madrid, 1994.
-*El mundo de Yarek*, premio UPC 1993, Barcelona, Editorial Lengua de Trapo, 1994
-*El caso del Artista Cruel*, premio Edebé, 1998.
-*La mano de Fatma*, 2001.
-*El vuelo del hipogrifo*, Lengua de Trapo, 2002.
-*El caso del crimen de la ópera*, 2002.
-*El secreto del orfebre*, Editorial Lengua de Trapo, 2003.
-*Disfraces terribles*, Barcelona. Lengua de Trapo, 2004
-*Cordeluna*, Premio Edebé de Literatura Infantil y Juvenil, 2007.
-*El almacén de las palabras terribles*, Zaragoza, Edelvives, 2007.
-*Las largas sombras*, Ediciones Ámbar, 2009.

3. ANÁLISIS

Género:

Novela

Temas:

El amor y los hechos históricos que sirven para situar la acción de la novela.

Argumento:

Dos historias paralelas, separadas en el tiempo, nos sumergen en una historia de amor juvenil envuelta en intriga, celos y malas artes. Una historia de amor que se verá truncada por una maldición, y siglos después unos jóvenes actores se verán envueltos en ella.

Personajes:

Podemos establecer dos grupos de personajes. Por un lado, aquellos que protagonizaron la historia en el siglo XI, y el otro formado por aquellos que viven en la actualidad.

-Personajes del siglo XI:

SANCHO: es un caballero fiel a don Rodrigo Díaz de Vivar. Cuando éste es desterrado Sancho lo sigue sin dudarlo. Es un joven valiente, atrevido y con un gran sentido del honor. Está enamorado de Guiomar.

GUIOMAR: es una joven que vive bajo el mandato de su madrastra. Una joven inocente que lo único que quiere es encontrar el amor de su vida. Está enamorada de Sancho.

BRIANDA: es la madrastra de Guiomar. Es una mujer poderosa, que consigue todo aquello que desea cueste lo que cueste. Se enamora locamente de Sancho y hace todo lo posible por separarlo de su hijastra.

LAÍN: joven vasco y es el amigo incondicional de Sancho.

-Personajes de la época actual:

SERGIO: chico joven que desea triunfar como actor. Es el personaje paralelo a Sancho

GLORIA: chica joven que sueña con triunfar como actriz. Es el personaje paralelo a Guiomar.

BÁRBARA: es la monitora del grupo de teatro, su correspondiente en la historia medieval es Brianda.

Grupo de chicos y chicas del grupo de trabajo, que ayudan a los protagonistas a cumplir la profecía.

Espacio:

La ciudad de Burgos y un antiguo monasterio.

Tiempo:

Actualidad y siglo XI. La historia se inicia en el siglo XI, sin embargo, continúa en pleno siglo XXI. La narración se desarrolla alternando las dos historias paralelas.

Perspectiva y estructura:

La narración está narrada por un narrador en 3ª persona, pero también podemos conocer las historia desde la perspectiva de los distintos personajes.

Lengua y estilo:

Es una novela juvenil con un estilo sencillo pero muy cuidado. El léxico utilizado es cercano a los jóvenes lectores, sin embargo a través de la lectura ampliarán su léxico gratamente.

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

a) ¿Cuáles son los protagonistas principales de la historia narrada en tiempo actual? ¿Cuáles son sus correspondientes en la época del Cid?

b) El protagonista llamado Sancho, caballero de don Rodrigo Díaz de Vivar, posee un caballo llamado Durán, ¿sabrías decir cómo se llamaba el caballo del Cid?

c) Conociendo la historia del Cid, ¿sabrías explicar el significado de la frase que dice Sancho al inicio de la narración: "*Un buen vasallo merece un buen señor*"?

d) ¿Qué significa SIDI en lengua árabe? ¿A quién va dirigido?

e) ¿Qué objeto recibe el nombre de Cordeluna?

f) Señala las semejanzas que hay entre las dos historias narradas.

g) ¿Qué es un serbal? ¿Por qué crees que lo eligió Gloria?

h) Explica quién es cada personaje: Guiomar, Brianda, Sancho, el conde García Ordónez, Laín, maestro Ludovicus, Sibila, Sergio y Gloria. Explica la relación que los une.

i) ¿En qué ciudad se desarrolla la historia actual?

j) ¿Cómo muere Guiomar?

k) ¿Cuál es la historia de Laín al separarse de Sancho?

l) ¿Cómo descubre Tina dónde está escondida Cordeluna?

m) ¿Qué inventa Bárbara para sacar a Sergio del monasterio?

n) ¿Por qué está enterrada la espada en la cueva?

ñ) Describe la apariencia de Cordeluna e intenta dibujarla los más fiel posible.

o) Todos los caballeros poseen una espada con nombre propio. Documéntate y averigua el nombre que recibe la espada de don Rodrigo.

p) ¿Cuál es el emblema de enamorados de Sancho y Guiomar?. Explica su significado.

q) ¿Qué semejanza presentan las parejas de nombres: Sergio y Gloria, y Sancho y Guiomar?

r) "*Todos parecían dormir bien, salvo Gloria, que se levantaba con un fuerte dolor de cintura que iba desapareciendo a lo largo del día".* ¿Por qué crees que se produce esto?

s) "*Pero sí, el amor es hermoso. Aunque no dure para siempre*". Después de haber leído la novela, ¿estás de acuerdo con estas palabras de Bernardino?

5. CITA Y REFLEXIONA

Comenta las siguientes citas del libro:

-*"Sancho no se arrepentía; su lealtad estaba por encima de todo, la había mamado con la leche de su madre y se había fortalecido con la recia mano de su padre".*

-"*El Campeador, haciendo gala de una enorme generosidad, hizo contar el botín obtenido y mandó a sus quiñoneros que repartieran la ganancia entre todos los hombres, tanto caballeros como peones*".

-*"Sergio le tendió la mano, con una sonrisa, y en el momento en que Gloria retiró las suyas de la cara y se cruzaron sus miradas, sucedió algo que a Quique y a Tina les pareció muy extraño: durante unos segundos se quedaron quietos, como congelados; él con la mano tendida y ella con los dedos aún apoyados en las sienes. (…) Pero lo más*

extraño sucedió después de esa larga mirada: con absoluta seriedad, Sergio hincó una rodilla frente a Gloria, inclinó la cabeza y le besó la mano que ella le había tendido como si lo hiciera a diario".

-*"Sé que sois hombres valientes y esforzados. Luchad hasta el final, heridlos, por Santiago".*

-*"Me debo a mi señor. Si él tiene que abandonar Castilla, mi puesto está a su lado".*

-*"Sus ojos se posaron en el emblema que había sido el principio de todo y de pronto comprendió".*

-*"Cuando llegue el momento, muchos años en el futuro, habrá hombres y mujeres de vuestra sangre. A través de ellos, si todo sale como yo espero y si Dios lo permite, podréis alcanzar la paz".*

6. VOCABULARIO

-Realiza el campo semántico de las especies florales que aparecen en la historia medieval.
-Busca en el diccionario las siguientes palabras: loriga, arrobado, fausto, hueste, quiñoneros, reverberaba, gorjear, otero, ululó, nimbado y frugal.

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

-Imagínate que tú has sido elegido para participar en una actividad similar a la que acuden Sergio y Gloria, ¿qué historia te gustaría representar?

-Crea un personaje al estilo de un caballero medieval, ponle nombre, crea una espada mágica para él, busca un nombre para su caballo y, además, crea una bella dama digna de su amor.

8. OPINIÓN

Cordeluna es una historia de amor, intriga y aventura que engancha al lector desde sus páginas iniciales.La historias paralelas hacen que nos involucremos en las vidas de los personajes y percibamos los sentimientos que en ellos van naciendo.

Es una lectura amena, interesante y didáctica. A la misma vez que el alumno disfruta de la lectura va adquiriendo sin saber conocimientos históricos.